



## **1 day 1 play #5**

Please choose one of the following five starting points and write a 50-500 word play.

If you can't quite decide on one of the 5 prompts, please

1. count off the letters of your last name on your fingers and write the prompt based on that number
2. Use a favorite nursery rhyme to cast a prompt by chance
3. Combine elements of two or more prompts

### **STARTING POINT #1**

Write down your first name. The first letter of your name becomes the first letter of the name of the city or country in which the play takes place. The second letter of your name becomes the first letter of the name of a musician/composer/music group that is most important to the protagonist. The third letter of your name becomes the first letter of a color that is important in the play.

*(As an example, if your name is KARIN, you might pick Kosovo, US free-jazz musician Albert Ayler, and the color Red and all of those would be used in your play.)*

### **STARTING POINT #2**

When you open this email, if you are not near a window or a door to the outside, please walk there. Write a play using the first thing/object/person/image that you see outside as a very important element in the play.

### **STARTING POINT #3**

The play starts with a child of mixed heritage walking down a busy street in which most people do not look like him/her and do not speak his/her language. At one point, all of a sudden, the light changes, and everyone on the street begins speaking the same language as the young person.

### **STARTING POINT #4**

Find three ordinary objects that are nearby, ideally from a bookbag, purse, or desk. Observe the objects and describe their physical characteristics.

*(for example, this pencil is faded yellow, looks like the dog chewed it a bit, has a replacement eraser (blue) and needs sharpening).*

Allow the traits to become part of a character (*perhaps a woman in faded yellow dress who has lost her job because of technology and is now trying to become a writer*).

Create a play inspired by these three objects and the characters they evoke.

### **STARTING POINT #5**

Remember what you were like as a person as an eleven-year old child, as well as the city you lived in. Write a short play that transports that child and that city to the year 2030.

### **THE NEXT STEPS:**

You have 24 hours after receiving this to write your own very short script ( 50-500 words), addressed to young audiences, inspired by your choice of starting point. You are free to write as you wish, using any language, style, form, number of characters, locations, title...etc.

The play should, of course, be written in your home language. If your home language is not French, English nor Spanish, as far as possible, please attach a French, English or Spanish summary of your short play (20 words maximum), along with its translated title. If you are comfortable translating your play into another language, please do so, though that it by no means required.

When you submit your play (email to [1d1p.wlpg@gmail.com](mailto:1d1p.wlpg@gmail.com)) please send a short biography (30 words maximum) including a link to a website or blog. Please also send a photograph of the place where you work. This could be a building, like a theater or school, an office, your desk at home, or your laptop on the arm of a chair.

Please join us on line on March 20, 2018, the world theater for young audiences day!

<http://www.1day1play-wlpg.org/>

### **1 jour 1 pièce #5**

Choisissez parmi l'une des 5 propositions suivantes pour écrire une courte pièce de 50 à 500 mots.

Si vous hésitez entre les différentes propositions, vous pouvez :

1. Compter les lettres de votre nom de famille sur les cinq doigts de votre main et écrire selon la proposition qui correspond au chiffre que vous aurez trouvé
2. Faire la plouffe entre les cinq propositions avec la comptine de votre choix
3. Combiner deux propositions ou plus

### **Proposition #1**

Ecrivez votre nom sur une feuille de brouillon. La première lettre de votre prénom est la première lettre de la ville ou du pays où votre pièce se déroulera. La seconde lettre de votre prénom est la première lettre du nom d'un musicien/compositeur/groupe de musique qui sera très important pour le héros/l'héroïne de votre pièce. La troisième lettre de votre prénom est la première lettre d'une couleur qui jouera un rôle important dans votre pièce.

*(Par exemple, si votre prénom est KARIN : vous pouvez choisir le Kosovo, le musicien américain de free-jazz Albert Ayler et la couleur Rouge et ces trois éléments seront utilisés dans votre pièce.)*

### **Proposition #2**

Quand vous ouvrirez ce mail, si vous êtes loin d'une fenêtre ou d'une porte donnant sur l'extérieur, rapprochez-vous en. Puis écrivez votre pièce dont l'un des éléments déterminants sera la première chose/objet/personne/image que vous verrez dehors.

### **Proposition #3**

Votre pièce commence avec un/e enfant issu/e de plusieurs cultures, et qui descend une rue très passante dans laquelle personne ne le/la regarde et personne ne parle sa langue. A un moment, d'un coup, la lumière change et tout le monde dans la rue se met à parler la même langue que votre jeune héros/héroïne.

### **Proposition #4**

Piochez trois objets ordinaires dans votre environnement proche, idéalement tirés de votre sac à dos, de votre sac à main ou trouvés sur votre bureau. Observez-les et décrivez leurs caractéristiques physiques *(par exemple : ce crayon est jaune passé, on dirait que le chien en a mâché un bout, il a une gomme de rechange (bleue) et aurait besoin d'être taillé)...*

Donnez ces traits à un personnage *(peut-être une femme vêtue d'une robe jaune passé, qui a perdu son boulot à cause de la technologie et qui est en train d'essayer de devenir écrivaine)...*

Ecrivez votre pièce inspirée par ces trois objets et par les personnages qu'ils vous évoquent.

### **Proposition #5**

Rappelez-vous comment vous étiez quand vous aviez onze ans, ainsi que la ville où vous viviez à cet âge-là. Ecrivez votre pièce qui transportera cet/cette enfant et cette ville en l'an 2030.

## **LES PROCHAINES ÉTAPES**

Vous avez 24 heures maximum après avoir reçu ces règles du jeu pour écrire une très courte pièce personnelle (de 50 à 500 mots), adressée au jeune public (enfants et/ou adolescents) et inspirée par la ou les proposition/s que vous aurez choisie/s. Vous êtes totalement libre d'écrire ce que vous voulez, d'utiliser le langage, le style, la forme et le nombre de personnages...etc. que vous préférez.

Ecrivez cette pièce dans votre langue maternelle ou votre langue de travail habituelle. Si cette langue n'est pas l'anglais, le français ou l'espagnol, merci de joindre si possible un bref résumé

de votre pièce en anglais, français ou espagnol (20 mots maximum) ainsi que le titre, traduit dans la même langue. Si vous avez la possibilité de traduire couramment votre pièce dans une autre langue, vous pouvez le faire et envoyer les deux versions, mais cela n'est absolument pas indispensable.

Lorsque vous nous enverrez votre texte ([1d1p.wlpg@gmail.com](mailto:1d1p.wlpg@gmail.com)) merci de joindre également :

- votre courte biographie (30 mots maximum) qui peut inclure un lien vers un site ou un blog
- une photo de l'endroit où vous travaillez (un bâtiment, comme un théâtre ou une école, un bureau, votre table de travail à la maison ou le bras du fauteuil sur lequel votre ordinateur est posé...)

Et rejoignez-nous en ligne le 20 Mars 2018, Journée Mondiale du Théâtre pour l'Enfance et l'Adolescence !

<http://www.1day1play-wlpg.org/>

## **UN DÍA UNA OBRA #5**

### **Reglas del juego**

Por favor, elija una de las cinco propuestas que se detallan a continuación y escriba basándose en ella una obra de 50-500 palabras.

Si no se puede decidir por una de las 5 propuestas, por favor:

1. Cuente las letras de su apellido con los dedos de una sola mano y escriba según la propuesta basada en el número de dedos que le de. *(por ej. Si su apellido es Ramírez con siete letras deberá seguir la propuesta 2 resultante de 1234512- total 7 letras)*
2. Utilice una rima infantil para elegir una propuesta al azar *(del tipo tatetí suerte para mí)*
3. Combine los elementos de una o más propuestas.

### **PROPUESTA 1**

Escriba su nombre.

La primera letra de su nombre pasa a ser la primera letra del nombre de la ciudad o país en que transcurre la obra.

La segunda letra de su nombre pasa a ser la primera letra del nombre de un músico/compositor/grupo musical que es más importante para el protagonista.

La tercera letra de su nombre pasa a ser la primera letra de un color que es importante en la obra.

*(Por ejemplo, si su nombre es KARIN, puede elegir como lugar Kosovo, como música ABBA y como color ROJO y todo ello debe ser usado en la obra)*

### **PROPUESTA 2**

Cuando abra este email, si usted no está cerca de una ventana o una puerta al exterior, por favor camine hasta allí.

Escriba una obra usando la primera cosa/objeto/persona/imagen que usted vea afuera como un elemento muy importante en la obra.

### **PROPUESTA 3**

La obra comienza con un chico/a mestizo/a caminando por una calle muy populosa en la que la gente no lo/la mira y no habla su lengua. De repente, la luz cambia y todos en la calle comienzan a hablar la lengua de este/esta joven.

### **PROPUESTA 4**

Encuentre tres objetos que estén cerca, idealmente en un portafolio, una cartera o en el escritorio.

Observe los objetos y describa sus características físicas. *(Por ejemplo, este lápiz es de un amarillo descolorido, parece que un perro lo mordió un poco, tiene una goma de reemplazo (azul) y necesita que se le saque punta).*

Permita que estos atributos sean parte del personaje *(por ejemplo, una mujer de vestido amarillo que perdió su trabajo a causa de la tecnología y está intentando ser una escritora).* Cree una obra inspirada por estos tres objetos y los personajes que ellos evocan.

### **PROPUESTA 5**

Recuerde cómo era usted a la edad de 11 años y también la ciudad en la que vivía.

Escriba una obra corta que lleve a ese chico y a esa ciudad al año 2030.

### **PRÓXIMOS PASOS:**

Usted tiene 24 horas después de recibir este email para escribir un obra muy corta (50-500 palabras) dirigida a niños y/o adolescentes inspirada en la propuesta que usted eligió como punto de partida.

Usted puede escribir como lo desee, usando cualquier lenguaje, estilo, forma número de personajes, lugares, títulos, etc.

La obra deberá, por supuesto, estar escrita en su propia lengua. Si esta no es Francés, Inglés o Español, en la medida de lo posible, agregue un resumen de su obra (20 palabras máximo) en cualquiera de estos tres idiomas junto al título traducido. Si quiere traducir su obra a otro idioma, por favor, hágalo aunque es no es lo requerido.

Cuando envíe su obra, ([1d1p.wlpg@gmail.com](mailto:1d1p.wlpg@gmail.com)), por favor envíe una corta biografía (30 palabras máximo) incluyendo un link a una página web o blog. Por favor, también envíe una foto del lugar donde usted trabaja. Esto puede ser un edificio, como un teatro o escuela, una oficina, su escritorio en casa, o su laptop en el brazo del sillón

Por favor únase a nosotros on line el 20 de Marzo de 2018, el Día Internacional del Teatro para Niños y Jóvenes!

<http://www.1day1play-wlpg.org/>